LA GAZETTE DU PCP

Souriez, vous photographiez !

n 04 - D cembre 2013
... et plus si affinités

R daction : Rayan Edujeren

Une modeste tentative pour r pondre bri vement et simplement quelques interrogations importantes ou futiles ...

Vous avez (peut- tre) manqu ...

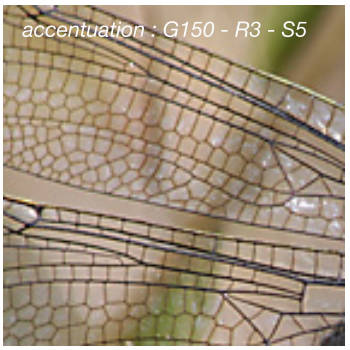
La **Semaine de la Photo**, c tait cette ann e pr s de 500 photos dont plus d une centaine du PCP, de tout format et de tout th me et de 25 auteurs Dommage !
Peut- tre aussi notre exposition en **N&B**, avec plus de 65 photos pour 15 auteurs Dommage !

Parlons technique, mais pas trop ... Soyons net !

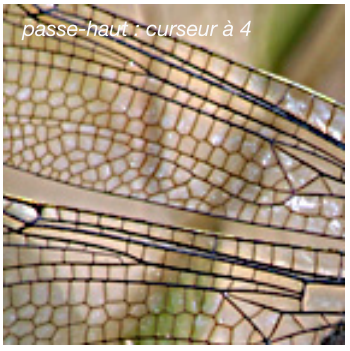
Comme l a d montr excellemment notre invit e d honneur **V ronique Durruty**, la nettet n est pas un facteur indispensable et n cessaire pour qu une photo suscite r actions et provoque l imagination. « a reste toutefois une priorit pour beaucoup d auteurs et de sujets. On peut donc l accentuer pour permettre des agrandissements plus importants mais ne pas croire qu'une photo floue à la prise de vue sera rendue nette et de bonne qualit apr s traitement (il n y a que dans les experts qu on voit a). D'ailleurs, l'accentuation consiste à augmenter le contraste entre 2 pixels contigus. En aucun cas il n'y a création de pixels. Plusieurs possibilités qui dépendent pour beaucoup de l'utilisation finale de la photo le permettent.
Dans PS et PSE, le menu consacré à la netteté est : **Filtre Renforcement ... Accentuation**
Tout d abord carter les menus **Net, Plus net, Nettet automatique** et autre **Contours plus nets**, beaucoup trop « automatiques » et donc sans contrôle. Le filtre **Accentuation** permet de doser subtilement le niveau de netteté acceptable grâce à 3 curseurs :

sans renforcement

• **Gain** : pour augmenter la luminosité et le contraste des pixels. Plus la valeur est importante, plus l effet sera visible.
• **Rayon** : pour déterminer le nombre de pixels devant entourer les pixels de contour qui influent sur le renforcement. Plus le rayon est grand, plus les effets de contour sont importants. Pour les images à haute résolution, un rayon compris entre 1 et 2 est généralement recommandé.
• **Seuil** : pour règler la différence de niveaux de contraste entre pixels contigus ou voisins. Par exemple, un seuil de 4 affecte tous les pixels dont les valeurs tonales diff rent d une valeur de 4 ou plus, sur une échelle de 0 à 255. Par conséquent, la commande n'agit pas sur deux pixels voisins dont les valeurs tonales sont de 128 et de 129. La valeur de seuil par d faut (0) renforce tous les pixels de l'image (cela revient à dire : dans cette image, tout est contour).


accentuation : G150 - R3 - S5

Activer le bouton **Aper u** pour contrôler l'effet (toujours sur une image à 100%).
Cette méthode est particulièrement pratique et efficace en cas de réduction de la définition (en pixels) de l'image, qui génère obligatoirement du flou dû au rééchantillonage opéré par le logiciel (r duction de plusieurs pixels en un seul).
Une autre méthode, encore plus subtile et efficace pour les agrandissements importants cette fois passe par le **Filtre Divers Passe-haut**, sur le m me principe d augmentation de contraste de pixels contigus.
Après avoir dupliqué le calque de l'image, on applique ce filtre qui transforme l'image en un aplat gris. En jouant sur le curseur, on doit faire apparaître un léger liseré plus foncé sur les contours « renforcés ». En général une valeur entre 1 et 3 pixels est recommandée. Choisir « **Lumi re vive** dans le mode de fusion du calque Aplatir l image pour continuer la retouche.

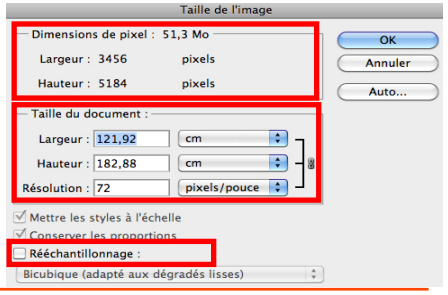

passe-haut : curseur à 4

Ne pas oublier : toujours traiter la netteté avant toute retouche, quelle que soit la méthode choisie ! Et toujours accentuer à 100% de l'image pour visualiser les effets !

Le saviez-vous ? *Poids et mesures !*

Ce n est pas la **r solution** d une image qui d termine son poids (en Ko ou Mo) mais sa **définition** : son nombre de pixels. A 72 comme à 300 dpi, une image de 2000x3000 pixels aura le même poids. La résolution détermine juste sa précision et donc sa taille « optimale » (en cm) pour impression. A définition égale, le poids ne varie qu'en fonction du format du fichier (RAW, TIFF, PSD, etc) comme du taux de compression pour le format JPG.

Définition

Impression

Modifie ou non la définition